

Formation ACO-Montage et étalonnage audiovisuel (Actions Collectives AFDAS)

■ Durée :	10 jours (70 heures)
■ Tarifs inter-entreprise :	1 750,00 € HT (standard) 1 400,00 € HT (remisé)
■ Public :	Intermittents (Techniciens du cinéma et de l'audiovisuel)
■ Pré-requis :	Connaissance et pratique de l'environnement PC ou Mac - Connaissances minimales de l'image et de la vidéo.
■ Objectifs :	A la fin de la formation, le stagiaire sera capable de : Identifier les différentes étapes de post-production d'un projet audiovisuel, Appliquer une ou plusieurs étapes de la post-production d'un projet audiovisuel, Réaliser la post-production d'un projet audiovisuel en utilisant les outils adaptés et leurs fonctionnalités.
■ Modalités pédagogiques, techniques et d'encadrement :	<ul style="list-style-type: none">• Formation synchrone en présentiel et distanciel.• Méthodologie basée sur l'Active Learning : 75 % de pratique minimum.• Un PC par participant en présentiel, possibilité de mettre à disposition en bureau à distance un PC et l'environnement adéquat.• Un formateur expert.
■ Modalités d'évaluation :	<ul style="list-style-type: none">• Définition des besoins et attentes des apprenants en amont de la formation.• Auto-positionnement à l'entrée et la sortie de la formation.• Suivi continu par les formateurs durant les ateliers pratiques.• Évaluation à chaud de l'adéquation au besoin professionnel des apprenants le dernier jour de formation.
■ Sanction :	Attestation de fin de formation mentionnant le résultat des acquis
■ Référence :	AUT101444-F
■ Note de satisfaction des participants:	Pas de données disponibles

■ Contacts :	commercial@dawan.fr - 09 72 37 73 73
■ Modalités d'accès :	Possibilité de faire un devis en ligne (www.dawan.fr, moncompteformation.gouv.fr, maformation.fr, etc.) ou en appelant au standard.
■ Délais d'accès :	Variable selon le type de financement.
■ Accessibilité :	Si vous êtes en situation de handicap, nous sommes en mesure de vous accueillir, n'hésitez pas à nous contacter à referenthandicap@dawan.fr, nous étudierons ensemble vos besoins

MODULE 1 : MONTAGE ET ÉTALONNAGE AVEC ADOBE PREMIERE PRO (35h)

Découvrir Adobe Première Pro

Apprendre son histoire

Connaître les fonctionnalités

Comprendre les différentes utilisations

Utiliser les fonctions de base de Première Pro, les formats et les couleurs

Découvrir les formats vidéo et les formats de compression : .mp4 / .h264 / .mov / ...

Comprendre les formats des pixels

Différencier les modes colorimétriques

Découvrir le RVB et les profondeurs de couche

Comprendre des principaux formats graphiques : AI /.PSD /.JPEG/ .PNG

Utiliser les outils fondamentaux de Première Pro

Comprendre la notion de projet dans Adobe Premiere Pro

Gérer le paramétrage et configuration du banc de montage

Comprendre les disques de travail et de rendu

Utiliser la molette de variation de vitesse

Utiliser les raccourcis clavier

Gérer le dérushage

Comprendre la définition des points d'entrées et de sorties

Utiliser la capture à la volée

Maîtriser les notions d'uniformisation

Comprendre l'organisation et la gestion des médias

Utiliser la gestion et les recherches dans le chutier

Gérer l'organisation des séquences et des scènes

Différencier moniteur « cible » / moniteur « source »

Maîtriser les rudiments du montage

Gérer la navigation dans la timeline

Atelier : réaliser le séquençage et le montage cut d'un projet vidéo simple

Réaliser un montage

Gérer des pistes audio / vidéo

Utiliser le magnétisme de la timeline

Utiliser le cutter

Maîtriser les différentes techniques de montage non linéaire : points d'entrée et de sortie, montages à 3 et 4 points

Utiliser les pistes cibles

Utiliser l'insertion / le recouvrement de pistes audio / vidéo

Maîtriser les prélèvements / extractions de pistes audio / vidéo

Utiliser le trim mode

Maîtriser l'outil de raccord par propagation

Maîtriser les outils de raccord par modification / allongement compensée

Utiliser les outils de montage par déplacement dessus / dessous

Utiliser les options d'effets géométriques

Utiliser l'opacité

Comprendre les modes de fusion

Utiliser les séquences gigognes

Utiliser les transitions (fondus, surimpression, volets, etc.)

Gérer le rendu

Atelier : travailler en multi-pistes, organiser, raccorder et déplacer les différentes scènes et séquences, utiliser les effets de transition

Utiliser la colorimétrie et les effets

Créer des effets (flous, netteté, etc.)

Utiliser les différentes représentations colorimétriques

Tester les outils de correction colorimétriques

Utiliser les calques de réglages

Utiliser les caches couleurs

Découvrir le Domaine Lumetri

Utiliser la grille de sécurité

Utiliser les masques

Atelier : corriger la colorimétrie et le color-grading sur une séquence

Travailler le son

Comprendre la sonorisation

Utiliser le commentaire

Gérer la bande sonore

Corriger le mixage des pistes

Gérer l'audio essentiel :

Définir un type d'audio (dialogue, musique, effets sonores)

Améliorer les voix

Tester l'Auto-ducking

Atelier : utiliser une bande sonore et/ou un commentaire pour enrichir les images

Finaliser un projet

Utiliser les paramètres d'exportation

Créer l'exportation

Connaître les différents formats d'enregistrement et de compression

Utiliser l'encodage pour les différents modes de diffusion.

Atelier : exporter un projet pour différents médias

Utiliser le titrage et les objets graphiques essentiels

Découvrir l'outil texte

Mettre en forme un texte

Animer un texte

Gérer un objet graphique comprenant plusieurs éléments

Utiliser et modifier des modèles de titres

Créer un modèle de titre réutilisable.

Atelier : réaliser des titres et de sous-titres, créer un générique

Utiliser les pré-configurations

Importer une pré configuration

Modifier et comprendre une pré configuration

Créer une pré configuration

Atelier : créer des transitions avec des préfigurations. Créer une série d'effets et enregistrer sa propre pré configuration

Utiliser des fichiers images

Créer un habillage :

Importer des éléments à partir de Photoshop, Illustrator

Importer des éléments à partir de After Effects

Atelier : réaliser un habillage, importer des images et / ou des effets supplémentaires dans la vidéo

Synchroniser, travailler en multicam et doublures

Comprendre les problèmes de performance avec les formats trop lourds

Créer des doublures

Utiliser des doublures

Synchroniser des pistes au moyen d'un repère visuel

Créer une séquence multicam

Gérer et monter avec le multicam

Créer une séquence multicam avec synchronisation par l'audio

Atelier : monter une séquence multi-caméra après l'avoir synchronisée

Finaliser un projet

Comprendre les paramètres d'exportation

Maîtriser l'exportation

Connaître les différents formats d'enregistrement et de compression

Choisir le bon encodage pour les différents modes de diffusion

Atelier : exporter un projet pour différents médias

Utiliser la transversalité avec After Effects

Utiliser Adobe Dynamic Link pour exporter dans After Effects sans rendu

Exporter une séquence Premiere Pro vers une composition liée D'After Effects

Modifier la composition sous After Effects et basculer vers Premiere : modification prise en compte

Atelier : remplacer des plans dans une séquence Premiere pro par des compositions After Effects et mettre à jour dans Premiere pro

Conclusion

Synthèse

Questions/Réponses

MODULE 2 : MONTAGE ET ÉTALONNAGE AVEC DAVINCI RESOLVE (35h)

Préparer son projet

Comprendre le matériel et les contraintes

Comprendre les techniques utilisées

Comprendre les différents formats vidéo et audio / codecs vidéo

Comprendre les différentes temporalités vidéo, fréquence, SMTPE Timecode

Comprendre les espaces et profondeur colorimétrique

Identifier les bases d'un projet vidéo :

- La notion de scénario
- Les médias
- La narration

Dialoguer efficacement avec les différents intervenants

Appréhender DaVinci Resolve

Découvrir la notion de projet

Découvrir l'interface

Utiliser les menus

Utiliser les outils

Utiliser les panneaux

Utiliser les médias : vidéo, audio, images

Paramétrer et configurer l'espace de travail

Découvrir les espaces de travail :

- Media
- Cut
- Edit
- Fusion
- Color
- Fairlight
- Deliver

Personnaliser et gérer l'espace de travail

Gérer les panneaux : afficher, naviguer, options

Atelier : gérer les paramètres de l'espace de travail et du matériel

Commencer un projet dans DaVinci Resolve

Gérer le stockage des projets et sauvegardes

Organiser les chutiers

Dérusher ? Quesaco

Naviguer dans la time-line avec la de tête de lecture

Naviguer dans la time-line avec le timecode / le temps audio

Définir les points d'entrées et de sorties

Organiser et gérer les médias

Rechercher des médias dans le chutier

Créer des séquences et des scènes

Comprendre moniteur « cible » / moniteur « source »

Appréhender les rudiments du montage : le montage « cut »

Atelier : à partir de rushes proposés, commencer le séquençage et le montage "cut" d'un projet simple d'une vidéo de reportage

Construire un montage simple

Gérer des pistes audio / vidéo

Utiliser le magnétisme de la timeline

Utiliser les outils de montage : Cutter

Comprendre et choisir les différentes techniques de montage non linéaire : points d'entrée et de sortie, montages à 3 et 4 points

Définir les pistes cibles audio / vidéo

Insérer / recouvrir les pistes audio / vidéo

Prélèvements / extraction de pistes audio / vidéo

Ajuster le montage : modifier les points d'entrée et de sortie des plans

Ajuster le montage : Dynamic Trim Mode Tool (Slip / Slide)

Ajuster le montage : Replace Clip Tool

Utiliser des séquences imbriquées : pistes gigognes

Appliquer des transitions (fondus, surimpression, volets, etc.)

Calculer le rendu

Atelier : travailler en multi-pistes, organiser, raccorder et déplacer les différentes scènes et séquences, utilisation d'effets de transitions

Intégrer et régler des titres

Utiliser et modifier des titres pré-enregistrés

Animer les titres

Gérer la mise en forme de paragraphes et créer des génériques

Importer des graphiques dans le projet

Utiliser les graphiques dans le montage

Atelier : réaliser des titres et sous-titres, incruster des logos dans le montage vidéo

Découvrir le travail chromatique

Comprendre l'espace de travail Color

Appréhender les outils de corrections colorimétriques de bases :

- Roues chromatiques

- Courbes

- Personnalisation des réglages

Atelier : Introduction à l'amélioration colorimétrique d'une séquence

Utiliser les outils audio

Comprendre l'espace de travail Fairlight :

- La timeline audio
- L'espace de monitoring audio
- Le panneau d'aperçu vidéo
- Le mixer
- Le panneau Fairlight Fx

Utiliser les options des pistes audio

Utiliser les outils de bases du mixage audio

Atelier : Mixer le son original d'une séquence avec une bande sonore et un commentaire.

Synchroniser, travailler en multicam

Synchroniser des pistes :

- point d'entrée
- point de sortie
- Timecode
- Son
- Marqueur

Créer un métrage multicam

Créer une séquence multicam

Gérer et monter avec le multicam

Atelier : monter une séquence multi-caméra après l'avoir synchronisée

Créer et façonner un étalonnage complet

Découvrir les Gamut

Différencier étalonnage et Color Grading

Lire les différentes représentations colorimétriques

Comprendre les outils de corrections colorimétriques :

- Spectre colorimétrique
- Méthode Roue chromatique / Courbe / Sélection
- Correction des carnations et compréhension de la peau dans une correction
- Traitement du RAW / Log / Rec 709

Choisir une image de référence colorimétrique

Utiliser plage de sélection colorimétrique et courbes

Comprendre la philosophie de travail des Nodes

Apprendre le Tracking sur visages, objets, etc.

Utiliser des masques pour améliorer la correction colorimétrique

Appliquer des color grading à des séquences gigognes

Atelier : Étalonner un montage et travailler l'ambiance générale de la vidéo

Communiquez avec les autres logiciels

Inclure DaVinci Resolve dans un flux de travail de plusieurs logiciels

Atelier : réaliser un habillage, importer des images et / ou des effets supplémentaires dans la vidéo

Exporter et diffuser d'un montage

Choisir entre les différents paramètres d'exportation en fonction du mode de diffusion :

- Les différents formats d'enregistrement et de compression
- L'encodage pour les différents modes de diffusion

S'appropriier les options d'exportation

Atelier : Finaliser un montage en deux étapes : export détérioré pour échanges entre intervenants et export en qualité finale

Conclusion

Synthèse

Questions/Réponses