

## Formation After Effects : Maitriser le compositing

■ <b>Durée :</b>	5 jours (35 heures)
■ <b>Tarifs inter-entreprise :</b>	1 875,00 € (standard) 1 500,00 € (remisé)
■ <b>Public :</b>	Graphiste et webmaster
■ <b>Pré-requis :</b>	Connaissance de l'environnement pc ou mac - Connaissance de Photoshop et Illustrator - Notions appréciables Premiere Pro ou Final Cut
■ <b>Objectifs :</b>	Maîtriser les principales fonctionnalités d'After Effects - savoir créer et manipuler des compositions pour réaliser des animations destinées au web ou à la vidéo ' Appréhender la transversalité avec les autres produits de la suite Adobe : Photoshop, Illustrator et Premiere Pro.
■ <b>Modalités d'évaluation :</b>	Deux évaluations de 45mn, une à mi parcours et l'autre en fin de parcours. Déroulement sur la plateforme en ligne du Certificateur. Validation par un jury professionnel. Remise d'un parchemin de certification à J+15
■ <b>Modalités pédagogiques, techniques et d'encadrement :</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Formation synchrone en présentiel et distanciel.</li><li>• Méthodologie basée sur l'Active Learning : 75 % de pratique minimum.</li><li>• Un PC par participant en présentiel, possibilité de mettre à disposition en bureau à distance un PC et l'environnement adéquat.</li><li>• Un formateur expert.</li></ul>
■ <b>Modalités d'évaluation :</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Définition des besoins et attentes des apprenants en amont de la formation.</li><li>• Auto-positionnement à l'entrée et la sortie de la formation.</li><li>• Suivi continu par les formateurs durant les ateliers pratiques.</li><li>• Évaluation à chaud de l'adéquation au besoin professionnel des apprenants le dernier jour de formation.</li></ul>

■ <b>Sanction :</b>	Attestation de fin de formation mentionnant le résultat des acquis
■ <b>Référence :</b>	AUD102397-F
■ <b>Code RS :</b>	RS6111
■ <b>Note de satisfaction des participants:</b>	4,74 / 5
■ <b>Certification :</b>	La formation prépare à la certification Techniques de réalisation et montage vidéo détenue par Formalisa, enregistrée le 29/09/2022 sous le numéro 6111 au Répertoire Spécifique de France Compétences .  Taux de réussite : 0 %, calculé le 21/02/2025
■ <b>Contacts :</b>	commercial@dawan.fr - 09 72 37 73 73
■ <b>Modalités d'accès :</b>	Possibilité de faire un devis en ligne (www.dawan.fr, moncompteformation.gouv.fr, maformation.fr, etc.) ou en appelant au standard.
■ <b>Délais d'accès :</b>	Variable selon le type de financement.
■ <b>Accessibilité :</b>	Si vous êtes en situation de handicap, nous sommes en mesure de vous accueillir, n'hésitez pas à nous contacter à referenthandicap@dawan.fr, nous étudierons ensemble vos besoins

## Découvrir Adobe After Effects

Apprendre son histoire  
 Connaître les fonctionnalités  
 Comprendre les différentes utilisations

## Expliquer les notions de base de la vidéo

Découvrir les formats vidéo et les formats de compression : .mp4 / .h264 / .mov / ...  
 Comprendre les formats des pixels  
 Différencier les modes colorimétriques  
 Utiliser le cercle chromatique et les différentes représentations de la couleur  
 Comprendre des principaux formats graphiques : AI / .PSD / .JPEG / .PNG

## Utiliser l'interface d'After Effects

Découvrir le panneau effets  
 Découvrir le panneau composition  
 Maîtriser la time Line

Utiliser le panneau métrage  
Régler les paramètres de l'interface  
Personnaliser les préférences

## **Atelier : paramétrer un espace de travail personnalisé**

### **Utiliser les outils fondamentaux d'After Effects**

Créer une nouvelle composition  
Connaître les caractéristiques de la boîte de dialogue  
Configurer la composition en taille et durée  
Créer un solide  
Connaître les caractéristiques de la boîte de dialogue et configuration du solide  
Utiliser les attributs du solide dans la time line : point d'ancrage, position, échelle, rotation, opacité  
Utiliser le chronomètre de la time line  
Comprendre la navigation temporelle  
Maîtriser la tête de lecture (instant courant)

## **Atelier : modifier les propriétés position, échelle, rotation et transparence**

### **Travailler avec les images clés**

Modifier un ou plusieurs états du solide à 2 instants différents  
Créer des images clés  
Comprendre la notion d'interpolation entre 2 images clés  
Modifier les trajectoires avec les points d'ancrages et les poignées  
Comprendre les particularités du point d'ancrage  
Prévisualiser l'animation  
Modifier des paramètres de la composition  
Dimensionner  
Modifier la durée  
Hiérarchiser différents calques

## **Atelier : animer les propriétés position, échelle, rotation et transparence**

### **Importer des images**

Créer des compositions en fonction du métrage  
Importer un métrage dans une composition  
Mettre à l'échelle  
Modifier le point d'ancrage : outil déplacement arrière

## **Atelier : créer différentes animations en fonction du point d'ancrage**

### **Animer et maîtriser la vitesse**

Créer des images clés de trajectoire  
Modifier les trajectoires  
Aligner un métrage par rapport à la trajectoire  
Déplacer dans le temps des images clés  
Ouvrir et paramétrer l'éditeur graphique de vitesse  
Lisser la vitesse à l'éloignement / à l'approche  
Maîtriser les principes des courbes de vitesse

## **Ateliers : animer des objets sur des trajectoires, créer des accélérations et décélérations**

### **Importer des vidéos, personnaliser les compositions**

Importer des métrages vidéo  
Utiliser des règles et repères

## **Atelier : placer des métrages de manière précise dans une composition**

### **Générer des masques**

Utiliser les outils de formes pour créer des masques  
Déformer les masques avec les outils plume  
Animer les propriétés des masques

## **Atelier : animer des masques sur des fichiers vidéos**

### **Détourer un sujet**

Utiliser l'effet Keylight pour détourer un sujet sur fond vert  
Insérer le sujet dans un décor  
Utiliser des effets pour rendre l'incrustation réaliste  
Utiliser l'outil de rotoscoping, découvrir ses particularités

## **Atelier : détourer un sujet et l'incruster dans un décor**

### **Préparer un fichier Photoshop pour l'animer**

Coordonner les paramètres prédéfinis film et vidéo de Photoshop  
Préparer les calques

Utiliser les options d'importation de fichiers Photoshop  
Gérer les styles de calques modifiables

## **Atelier : créer une animation avec des fichiers Photoshop**

### **Préparer un fichier Illustrator pour l'animer**

Coordonner les paramètres prédéfinis film et vidéo d'Illustrator  
Préparer les calques  
Utiliser les options d'importation de fichiers Illustrator  
Recharger un métrage  
Remplacer un métrage  
Importer des fichiers multiples

## **Atelier : créer une animation avec des fichiers Illustrator**

### **Suivre et stabiliser les mouvements**

Utiliser le suivi à 1 point  
Interpréter un métrage en cas d'entrelacement  
Suivre les mouvements dans le panneau calque  
Transformer en position, échelle, rotation  
Choisir le positionnement du tracker  
Comprendre les caractéristiques du tracker : zone de recherche / zone de confiance  
Analyser un métrage  
Ajuster le tracker  
Choisir la cible  
Réutiliser le suivi sur plusieurs calques via l'objet nul

## **Atelier : suivre des mouvements vidéos et les appliquer à des objets**

### **Stabiliser un élément avec un suivi à 2 points**

Suivre les mouvements dans le panneau calque  
Transformer en position, échelle, rotation  
Choisir le positionnement du tracker  
Analyser un métrage  
Ajuster le tracker  
Choisir de la cible  
Appliquer la stabilisation

## **Atelier : stabiliser une vidéo « caféinée »**

## **Réaliser une approche caméra**

- Analyser le métrage
- Ajuster les paramètres pour une meilleure analyse
- Ajuster la taille de la cible
- Choisir la cible
- Créer un texte et une caméra
- Créer un solide
- Créer un objet nul

## **Atelier : insérer un élément fixe dans une vidéo**

## **Utiliser les effets, réglages et déformations de l'image**

- Régler les couleurs avec la correction colorimétrique
- Corriger la netteté
- Utiliser les différents flous
- Travailler les bruits et grains
- Utiliser les déformations
- Tester les générateurs

## **Atelier : créer une animation avec divers effets**

## **Compiler une vidéo**

- Découvrir Adobe Média Encoder
- Choisir les paramètres de rendus
- Choisir le module de sortie
- Vérifier les codecs
- Redimensionner
- Gérer la file d'attente de rendu

## **Atelier : exporter une série de vidéos avec des paramètres spécifiques**

## **Animer en 3D sans métrage extérieur**

- Découvrir les principe de la 3D sous After Effects
- Modifier les calques 2D vers 3D
- Utiliser les vues multiples pour positionner des calques en 3D
- Créer des caméras
- Paramétrer les caméras
- Animer les caméras

Personnaliser les options de caméra  
Créer des lumières  
Découvrir les type de lumières  
Animer les lumières  
Utiliser des calques solides, Illustrator ou Photoshop  
Personnaliser les options de lumières  
Personnaliser les options de projection d'ombres  
Personnaliser les options de surface

### **Atelier : créer des animations d'objets 3D**

#### **Animer en 3D avancée avec métrage extérieur**

Personnaliser les effets et paramètres prédéfinis  
Utiliser l'assistant d'images clés  
Utiliser l'éditeur de graphique  
Utiliser les expressions existantes :  
Tremblement ou wiggle  
Boucle : loop out ou in

### **Atelier : créer un générique 3D sur une vidéo, utiliser des expressions pour animer**

#### **Utiliser la transversalité avec Premiere Pro**

Utiliser Adobe Dynamic Link pour importer dans Premiere sans rendu  
Exporter une séquence After Effects vers une composition liée Premiere Pro  
Modifier la composition sous After Effects et basculer vers Premiere : modification prise en compte

### **Atelier : remplacer des plans dans une séquence Première pro par des compositions After Effects et mettre à jour dans Premiere pro**