

## Formation Avid Media Composer

■ <b>Durée :</b>	5 jours (35 heures)
■ <b>Tarifs inter-entreprise :</b>	2 995,00 € (standard) 2 396,00 € (remisé)
■ <b>Public :</b>	Tout public, professionnel ou individuel, souhaitant se former au montage vidéo virtuel et à l'utilisation de Avid MediaComposer. Utilisation dans le cadre de films institutionnels, diffusions off-line ou Web, communication/marketing, etc.
■ <b>Pré-requis :</b>	Connaissance et pratique de l'environnement informatique Windows ou Mac. Connaissances minimales de l'image et de la vidéo.
■ <b>Objectifs :</b>	Découvrir et appréhender le montage virtuel de la vidéo grâce à la maîtrise de l'utilisation des principales fonctionnalités de Avid Media Composer
■ <b>Modalités pédagogiques, techniques et d'encadrement :</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Formation synchrone en présentiel et distanciel.</li><li>• Méthodologie basée sur l'Active Learning : 75 % de pratique minimum.</li><li>• Un PC par participant en présentiel, possibilité de mettre à disposition en bureau à distance un PC et l'environnement adéquat.</li><li>• Un formateur expert.</li></ul>
■ <b>Modalités d'évaluation :</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Définition des besoins et attentes des apprenants en amont de la formation.</li><li>• Auto-positionnement à l'entrée et la sortie de la formation.</li><li>• Suivi continu par les formateurs durant les ateliers pratiques.</li><li>• Évaluation à chaud de l'adéquation au besoin professionnel des apprenants le dernier jour de formation.</li></ul>
■ <b>Sanction :</b>	Attestation de fin de formation mentionnant le résultat des acquis
■ <b>Référence :</b>	AUD510-F

■ <b>Note de satisfaction des participants :</b>	Pas de données disponibles
■ <b>Contacts :</b>	commercial@dawan.fr - 09 72 37 73 73
■ <b>Modalités d'accès :</b>	Possibilité de faire un devis en ligne (www.dawan.fr, moncompteformation.gouv.fr, maformation.fr, etc.) ou en appelant au standard.
■ <b>Délais d'accès :</b>	Variable selon le type de financement.
■ <b>Accessibilité :</b>	Si vous êtes en situation de handicap, nous sommes en mesure de vous accueillir, n'hésitez pas à nous contacter à referenthandicap@dawan.fr, nous étudierons ensemble vos besoins

## Introduction

Le logiciel Avid Media Composer

Les menus

Les outils

Les principales fonctionnalités

→ **Atelier pratique : Quizz sur le logiciel Avid Media Composer**

## La vidéo, les formats

Les différents formats vidéo et codecs

Avi, Move, XDCAM, DVC Pro HD, etc.

Vidéo entrelacée et vidéo progressive

Avid Media Acess

Espace et profondeur colorimétrique

Le matériel / les contraintes

→ **Atelier pratique : Quizz sur les notions de base de la vidéo**

## Les projets vidéo sous Avid Media Composer

Sélection d'un profil utilisateur

Sélection d'un projet

Projet local / partagé / externe

Création d'un nouveau projet et configuration

## L'interface

Gestionnaire de Projets / Références / Effets / Formats / Statistiques / Infos

Chutier Bin

Le Composer

Visualiseur Source et commandes

Visualiseur Cible et commandes

Time-line et préférences

Navigation dans la Time-line

Tête de lecture

Commandes

Time-code

Pistes vidéo

Pistes audio

Pistes cibles

Indicateurs de niveaux audio

Les différents espaces de travail :

Montage audio

Corrections colorimétriques

Montage Source / Cible

Paramétrage effets

Capture

→ **Atelier pratique : Découvrir et se familiariser avec le logiciel et son interface**

## **Les fondamentaux**

### **Création d'un nouveau projet**

Paramétrage et configuration du banc de montage

Disques de travail et de rendu

Configuration du périphérique à capturer

Pilotage du matériel

Raccourcis clavier

Le dérushage

L'acquisition

Définition des points d'entrées et de sorties

Capture à la volée

Interprétation de métrages

L'organisation et la gestion des médias

Présentation des médias :

Liste

Miniatures

Scripts

Recherches dans le chutier :

Pano de recherches

Modes de recherches

L'organisation des séquences et des scènes

Modes d'affichage « Source / cible », « Trim » et « Effets »

Navigation dans la timeline

**→ Atelier pratique : À partir de rushs proposés, commencer le séquençage et le montage "cut" d'un projet simple.**

## **Le montage**

Gestion des pistes audio / vidéo

Fast Menu

Cutter

Les différentes techniques de montage non linéaire : points d'entrée et de sortie, montages à 3 et 4 points

Pistes cibles

Insertion / recouvrement de pistes audio / video

Prélèvements / extraction de pistes audio / video

Transitions rapides

Trim mode

Séquence gigognes

Le rendu

Montage MultiCam

Synchronisation des plans

Création du groupe de plans multicam

Particularités du visualiseur Source en mode multicam

**→ Atelier pratique : Réaliser un montage avancé et plus complet d'un projet simple.**

## **Les transitions**

Transition rapide :

Mode de fusion

Durée

Position

Cibles

Autres transitions (Edge wipe, Matrix wipe, Push, ect.)

Configuration

**Atelier pratique : Travail en multipiste, avec organisation, raccords et déplacement des différentes scènes et séquences. Utilisation d'effets et de transitions.**

## **Correction colorimétriques et effets**

### **L'espace de travail "Corrections colorimétriques" :**

Composer

Plans : précédent / courant / succédant

Outil d'étalonnage 3 points

Représentations chromatiques

Pipettes

Gain, gamma, réglage

Balance automatique

Tons foncés, moyens, clairs

Correspondance des couleurs

Enregistrement de réglages

### **Autres effets colorimétriques :**

Color correction

Color effect

Safe color limiter

### **Autres effets :**

Utilisation de l'éditeur d'effets

Images clés

Ajout /suppression

Éditeur graphique

Compositing

Modifications et autres options

Suivi de mouvement

Stabilisation

Paint effect

Timewarp

Rendu des effets

Suppression d'effets

→ **Atelier pratique : Réalisation d'un étalonnage et d'animations dans un projet.**

## **Mixage audio stéréo**

### **Généralités sur le mixage**

Présentation de Mixer

Présentation de vue mètre

Audio fast menu

Gestion des pistes

Ajout de commentaires

Ajout de musique de fond

→ **Atelier pratique : Utilisation et mixage d'une bande sonore et/ou d'un commentaire pour enrichir les images.**

## **Titrage**

### **Présentation de l'Avid Title Tool**

Zone de sécurité

Outil de sélection

Outil texte

Outils de formes

Enregistrement de styles

Titres déroulant

### **Présentation de l'Avid Marquee**

Outil de sélection

Outil texte

Outils de formes

Gizmo 3D

Panneau de propriétés rapides

Librairies de styles

Panneau de transformations / effets

Gestionnaire de calques

## **Importations de compositions Photoshop**

Comportement de Avid vis à vis d'une composition Photoshop

Gestion des calques

Gestion de l'alpha

Utilisation de la composition

→ **Atelier pratique : Réalisation de titres et de sous-titres. Incrustation de logo dans le montage vidéo. Création d'un générique.**

## **Finalisation**

### **Exports**

Paramètres prédéfinis

Exportation Audio vers Pro Tools

Consolidation de projet

Sorenson

→ **Atelier pratique : Exporter la version finale d'un projet.**