

## Formation Premiere Pro : Maitriser le montage vidéo

■ <b>Durée :</b>	5 jours (35 heures)
■ <b>Tarifs inter-entreprise :</b>	1 875,00 € (standard) 1 500,00 € (remisé)
■ <b>Public :</b>	Tout public, professionnel ou individuel, souhaitant se former au montage vidéo virtuel et à l'utilisation de Adobe® Premiere®. Utilisation dans le cadre de films institutionnels, diffusions off-line ou Web, communication/marketing, etc.
■ <b>Pré-requis :</b>	connaissance et pratique de l'environnement informatique Windows ou Mac. Connaissances minimales de l'image et de la vidéo.
■ <b>Objectifs :</b>	Découvrir et appréhender le montage virtuel de la vidéo grâce à la maîtrise de l'utilisation des principales fonctionnalités d'Adobe Premiere. Initiation aux principes de base du montage audiovisuel. Connaître les principaux termes techniques et dénominations du montage vidéo pour dialoguer efficacement avec les différents intervenants du domaine. Réaliser un projet complet, de l'acquisition des rushes jusqu'à l'exportation du montage final.
■ <b>Modalités d'évaluation :</b>	Deux évaluations de 45mn, une à mi parcours et l'autre en fin de parcours. Déroulement sur la plateforme en ligne du Certificateur. Validation par un jury professionnel. Remise d'un parchemin de certification à J+15
■ <b>Modalités pédagogiques, techniques et d'encadrement :</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Formation synchrone en présentiel et distanciel.</li><li>• Méthodologie basée sur l'Active Learning : 75 % de pratique minimum.</li><li>• Un PC par participant en présentiel, possibilité de mettre à disposition en bureau à distance un PC et l'environnement adéquat.</li><li>• Un formateur expert.</li></ul>

<p>■ <b>Modalités d'évaluation :</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Définition des besoins et attentes des apprenants en amont de la formation.</li> <li>• Auto-positionnement à l'entrée et la sortie de la formation.</li> <li>• Suivi continu par les formateurs durant les ateliers pratiques.</li> <li>• Évaluation à chaud de l'adéquation au besoin professionnel des apprenants le dernier jour de formation.</li> </ul>
<p>■ <b>Sanction :</b></p>	Attestation de fin de formation mentionnant le résultat des acquis
<p>■ <b>Référence :</b></p>	AUD102393-F
<p>■ <b>Code RS :</b></p>	RS6111
<p>■ <b>Note de satisfaction des participants:</b></p>	4,86 / 5
<p>■ <b>Certification :</b></p>	<p>La formation prépare à la certification Techniques de réalisation et montage vidéo détenue par Formalisa, enregistrée le 29/09/2022 sous le numéro 6111 au Répertoire Spécifique de France Compétences .</p> <p>Taux de réussite : 0 %, calculé le 21/02/2025</p>
<p>■ <b>Contacts :</b></p>	commercial@dawan.fr - 09 72 37 73 73
<p>■ <b>Modalités d'accès :</b></p>	Possibilité de faire un devis en ligne (www.dawan.fr, moncompteformation.gouv.fr, maformation.fr, etc.) ou en appelant au standard.
<p>■ <b>Délais d'accès :</b></p>	Variable selon le type de financement.
<p>■ <b>Accessibilité :</b></p>	Si vous êtes en situation de handicap, nous sommes en mesure de vous accueillir, n'hésitez pas à nous contacter à referenthandicap@dawan.fr, nous étudierons ensemble vos besoins

## Découvrir Adobe Première Pro

Apprendre son histoire  
 Connaître les fonctionnalités  
 Comprendre les différentes utilisations

## Utiliser les fonctions de base de Première Pro, les formats et les couleurs

Découvrir les formats vidéo et les formats de compression : .mp4 / .h264 / .mov / ...  
 Comprendre les formats des pixels

Différencier les modes colorimétriques

Découvrir le RVB et les profondeurs de couche

Comprendre des principaux formats graphiques : AI /.PSD /.JPEG/ .PNG

## **Utiliser les outils fondamentaux de Première Pro**

Comprendre la notion de projet dans Adobe Premiere Pro

Gérer le paramétrage et configuration du banc de montage

Comprendre les disques de travail et de rendu

Utiliser la molette de variation de vitesse

Utiliser les raccourcis clavier

Gérer le dérushage

Comprendre la définition des points d'entrées et de sorties

Utiliser la capture à la volée

Maîtriser les notions d'uniformisation

Comprendre l'organisation et la gestion des médias

Utiliser la gestion et les recherches dans le chutier

Gérer l'organisation des séquences et des scènes

Différencier moniteur « cible » / moniteur « source »

Maîtriser les rudiments du montage

Gérer la navigation dans la timeline

## **Atelier : réaliser le séquençage et le montage cut d'un projet vidéo simple**

### **Réaliser un montage**

Gérer des pistes audio / vidéo

Utiliser le magnétisme de la timeline

Utiliser le cutter

Maîtriser les différentes techniques de montage non linéaire : points d'entrée et de sortie, montages à 3 et 4 points

Utiliser les pistes cibles

Utiliser l'insertion / le recouvrement de pistes audio / vidéo

Maîtriser les prélèvements / extractions de pistes audio / vidéo

Utiliser le trim mode

Maîtriser l'outil de raccord par propagation

Maîtriser les outils de raccord par modification / allongement compensée

Utiliser les outils de montage par déplacement dessus / dessous

Utiliser les options d'effets géométriques

Utiliser l'opacité

Comprendre les modes de fusion

Utiliser les séquences gigognes

Utiliser les transitions (fondus, surimpression, volets, etc.)

Gérer le rendu

**Atelier : travailler en multi-pistes, organiser, raccorder et déplacer les différentes scènes et séquences. Utiliser les effets de transition**

### **Utiliser la colorimétrie et les effets**

Créer des effets (flous, netteté, etc.)

Utiliser les différentes représentations colorimétriques

Tester les outils de correction colorimétriques

Utiliser les calques de réglages

Utiliser les caches couleurs

Découvrir le Domaine Lumetri

Utiliser la grille de sécurité

Utiliser les masques

**Atelier pratique : corriger la colorimétrie et le color-grading sur une séquence**

### **Travailler le son**

Comprendre la sonorisation

Utiliser le commentaire

Gérer la bande sonore

Corriger le mixage des pistes

Gérer l'audio essentiel :

Définir un type d'audio (dialogue, musique, effets sonores)

Améliorer les voix

Tester l'Auto-ducking

**Atelier : utiliser une bande sonore et/ou un commentaire pour enrichir les images**

### **Finaliser un projet**

Utiliser les paramètres d'exportation

Créer l'exportation

Connaître les différents formats d'enregistrement et de compression

Utiliser l'encodage pour les différents modes de diffusion

## **Atelier : exporter un projet pour différents médias**

### **Utiliser le titrage et les objets graphiques essentiels**

Découvrir l'outil texte

Mettre en forme un texte

Animer un texte

Gérer un objet graphique comprenant plusieurs éléments

Utiliser et modifier des modèles de titres

Créer un modèle de titre réutilisable.

## **Atelier : réaliser des titres et de sous-titres, créer un générique**

### **Animer et maîtriser la vitesse**

Créer des images clés de trajectoire

Modifier les trajectoires

Déplacer dans le temps des images clés

Ouvrir l'éditeur graphique de vitesse

Lisser la vitesse à l'éloignement / à l'approche

Maîtriser les principes des courbes de vitesse

## **Ateliers : animer des objets sur des trajectoires, créer des accélérations et décélérations**

### **Utiliser les pré-configurations**

Importer une pré configuration

Modifier et comprendre une pré configuration

Créer une pré configuration

## **Atelier : créer des transitions avec des préfigurations. Créer une série d'effets et enregistrer sa propre pré configuration**

### **Utiliser des fichiers images**

Créer un habillage :

Importer des éléments à partir de Photoshop, Illustrator

Importer des éléments à partir de After Effects

## **Atelier : réaliser un habillage, importer des images et / ou des effets supplémentaires dans la vidéo**

## **Synchroniser, travailler en multicam et doublures**

Comprendre les problèmes de performance avec les formats trop lourds

Créer des doublures

Utiliser des doublures

Synchroniser des pistes au moyen d'un repère visuel

Créer une séquence multicam

Gérer et monter avec le multicam

Créer une séquence multicam avec synchronisation par l'audio

### **Atelier : monter une séquence multi-caméra après l'avoir synchronisée**

## **Détourer un sujet**

Utiliser l'effet Ultra Key pour détourer un sujet sur fond vert

Insérer le sujet dans un décor

Utiliser des effets pour rendre l'incrustation réaliste

### **Atelier : détourer un sujet et l'incruster dans un décor**

## **Générer des masques**

Utiliser les outils de formes pour créer des masques

Déformer les masques avec les outils plume

Créer un masque sur un effet

Animer les propriétés des masques

Activer le suivi de masque sur un sujet dans la vidéo

### **Atelier : flouter le visage d'un sujet sur la durée d'une vidéo**

## **Finaliser un projet**

Comprendre les paramètres d'exportation

Maîtriser l'exportation

Connaître les différents formats d'enregistrement et de compression

Choisir le bon encodage pour les différents modes de diffusion

### **Atelier : exporter un projet pour différents médias**

## **Utiliser la transversalité avec After Effects**

Utiliser Adobe Dynamic Link pour exporter dans After Effects sans rendu  
Exporter une séquence Premiere Pro vers une composition liée D'After Effects  
Modifier la composition sous After Effects et basculer vers Premiere : modification prise en compte

**Atelier : remplacer des plans dans une séquence Premiere pro par des compositions After Effects et mettre à jour dans Premiere pro**

**Passage de la certification (si prévue dans le financement)**