

## Formation Premiere Pro Avancé et Audition

■ <b>Durée :</b>	5 jours (35 heures)
■ <b>Tarifs inter-entreprise :</b>	2 475,00 € HT (standard) 1 980,00 € HT (remisé)
■ <b>Public :</b>	Utilisateurs expérimentés de Premiere Pro
■ <b>Pré-requis :</b>	Maîtriser l'environnement de travail sous Premiere Pro - Avoir suivi la formation Premiere Pro initiation + approfondissement ou posséder les connaissances équivalentes
■ <b>Objectifs :</b>	Maîtriser les fonctionnalités avancées de Premiere Pro et les différentes techniques de montage - Découvrir le montage audio - Les propriétés du son - Monter une bande son, une voix off - Corriger des fichiers audio - Créer de puissants effets audio - Produire un montage son en parallèle d'Adobe Premiere Pro
■ <b>Modalités pédagogiques, techniques et d'encadrement :</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Formation synchrone en présentiel et distanciel.</li><li>• Méthodologie basée sur l'Active Learning : 75 % de pratique minimum.</li><li>• Un PC par participant en présentiel, possibilité de mettre à disposition en bureau à distance un PC et l'environnement adéquat.</li><li>• Un formateur expert.</li></ul>
■ <b>Modalités d'évaluation :</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Définition des besoins et attentes des apprenants en amont de la formation.</li><li>• Auto-positionnement à l'entrée et la sortie de la formation.</li><li>• Suivi continu par les formateurs durant les ateliers pratiques.</li><li>• Évaluation à chaud de l'adéquation au besoin professionnel des apprenants le dernier jour de formation.</li></ul>
■ <b>Sanction :</b>	Attestation de fin de formation mentionnant le résultat des acquis
■ <b>Référence :</b>	AUD102248-F
■ <b>Note de satisfaction des participants:</b>	Pas de données disponibles

■ <b>Contacts :</b>	commercial@dawan.fr - 09 72 37 73 73
■ <b>Modalités d'accès :</b>	Possibilité de faire un devis en ligne (www.dawan.fr, moncompteformation.gouv.fr, maformation.fr, etc.) ou en appelant au standard.
■ <b>Délais d'accès :</b>	Variable selon le type de financement.
■ <b>Accessibilité :</b>	Si vous êtes en situation de handicap, nous sommes en mesure de vous accueillir, n'hésitez pas à nous contacter à referenthandicap@dawan.fr, nous étudierons ensemble vos besoins

## Redécouvrir Premiere Pro

Explorer l'interface  
 Explorer les menus  
 Faire un tour d'horizon des outils  
 Maîtriser les principales fonctionnalités

## Définir à nouveau les généralités

Comprendre la notion de projet dans Adobe Premiere Pro  
 Paramétrer et configurer le banc de montage  
 Paramétrer les disques de travail et de rendu  
 Utiliser différentes techniques de dérushage  
 Définir des points d'entrées et de sorties  
 Capturer à la volée  
 Organiser et gérer des médias  
 Gérer et rechercher dans un chutier  
 Organiser des séquences et des scènes  
 Définir le moniteur « cible » / moniteur « source »

## Atelier pratique : à partir de rushes proposés, commencer le séquençage et l'ours d'un projet simple d'une vidéo de reportage

## Découvrir les différents types de raccords de plan

Raccord de valeur de plan  
 Utiliser les axes : raccord dans l'axe, raccord des 30°, règle des 180°, raccord champ / Contre champ  
 Raccord de direction  
 Raccord sur un regard  
 Raccord de mouvement

Raccord panoramique  
Raccord plastique ou d'analogie  
Faux raccord  
Jump Cut  
Plan de coupe

## **Atelier pratique : à partir de rushes proposés, réaliser différents raccords de plan**

### **Utiliser les différentes techniques de montage**

Gérer des pistes audio / vidéo  
Utiliser les différentes techniques de montage non linéaire : points d'entrée et de sortie, montage à 3 points, montage à 4 points  
Utiliser les pistes cibles  
Insérer / remplacer des pistes audio / vidéo  
Prélever / extraire des pistes audio / vidéo  
Utiliser l'outil sélection en amont/aval  
Utiliser l'outil allongement  
Utiliser l'outil de déplacement de la coupe  
Utiliser l'outil modification de la vitesse  
Utiliser l'outil déplacer la sélection  
Utiliser l'outil déplacer le plan  
Utiliser l'outil plume (transitions visuelles, sonores, accélération/ralenti)  
Gérer les options d'effets  
Utiliser des séquences gigognes  
Utiliser les transitions prédéfinies (fondus, surimpression, volets, etc.)  
Créer des marques  
Automatiser à la séquence  
Personnaliser le clavier au format JKL (raccourci CS6)

## **Atelier pratique : Réaliser un montage à partir des techniques étudiées et des raccourcis**

### **Maitriser le son**

Comprendre la sonorisation  
Insérer une bande sonore  
Utiliser les normes de gains de l'audiovisuel  
Mixer les pistes  
Utiliser le master

## **Atelier pratique : Réaliser le mix audio d'un montage**

### **Maitriser l'étalonnage et la colorimétrie**

Découvrir les effets (flous, netteté, etc.)  
Maitriser les différentes représentations colorimétriques  
Utiliser les outils de corrections colorimétriques  
Comprendre l'utilité des calques de réglages  
Utiliser les caches couleurs  
Maitriser le domaine Lumetri  
Utiliser le panneau couleur Lumetri

## **Atelier pratique : à partir de rushes proposés, réaliser un étalonnage et des jeux de couleurs**

### **Créer des titres et sous-titres animés**

Utiliser la grille de sécurité  
Découvrir le panneau Objets Graphiques Essentiels  
Utiliser les masques  
Créer un générique

## **Atelier pratique : à partir de l'ours réalisé au préalable, construire un montage de type audiovisuel / travail en multipiste, organisation, raccords et déplacement des différentes scènes et séquences / utilisation d'effets de transitions / gestion du son / travail colorimétrique / habillage**

### **Finaliser le document / Exporter**

Découvrir les différents codecs  
Comprendre l'importance des métadonnées (codes, capteur, caméra etc)  
Exporter dans différents formats  
Définir les options d'exportation : compression, encodage

## **Atelier pratique : exporter le projet pour différentes destinations**

### **Synchroniser, travailler en multicam et doublures**

Comprendre les problèmes de performance avec les formats trop lourds  
Créer des doublures  
Utiliser des doublures  
Synchroniser des pistes au moyen d'un repère visuel

Créer une séquence multicam

Gérer et monter avec le mutlicam

Créer une séquence multicam avec synchronisation par l'audio

## **Atelier pratique : monter une séquence multi-caméra après l'avoir synchronisée**

### **Découvrir Adobe Audition**

Notions théoriques sur le son

Amplitude, Fréquence, Longueur d'onde, propagation du son

Le matériel de prise de son (les différents micros)

Les différents formats audio : destructifs, non destructifs ou compressés

### **Prendre en main le logiciel**

Interface du logiciel

Interprétation des différents menus et graphiques

Les différents espaces de travail

Organisation des menus

Les manipulations de base : lecture pause, sélection, maîtrise de la tête de lecture. Les différents outils de sélection

Création d'un projet et importation de données audio

Préparation et contrôle des niveaux

Enregistrement de données audio

Création et utilisation des marqueurs

Enregistrement et sauvegarde du projet

Utiliser les sessions template

## **Atelier : sur différents fichiers audio, lecture, importation et corrections de volume générale ou détaillées. Exportation sous différents formats audio.**

### **Appliquer des effets audio**

Prise en main et utilisation du menu racks (effets non destructifs) :

- amplitude et compression
- délai et écho
- diagnostique
- filtre et égaliseur
- modulation
- réduction / restauration de bruit

- réverbération
- spécial
- imagerie stéréo
- temps et hauteur de son

Faire varier un paramètre au cours du temps

**Atelier : application et réglage de différents effets sonores. Test de correcteur audio pour «nettoyer» un son. Test de divers effets sonores.**

### **Gérer les volumes et restaurer un fichier audio**

Lecture des crêtes

Versification des niveaux audio

Fondus en entrée et en sortie

Ajout ou suppression de gain

Normalisation du niveau

Suppression des clic audio

Retirer des sons indésirables

Diagnostiquer et supprimer un bruit de fond

**Atelier : à l'aide des effets appropriés nettoyer les bruits de fonds de différents fichier audios et normaliser leur volumes.**

### **Adaptation temporelle via remixer**

Travailler avec un projet Adobe Premiere Pro

Intégration d'une bande son sur montage vidéo

Basculer dans Audition via Dynamic Link

Application de la fonction remixer :

- Analyse du timbre du rythme et des harmonies
- Adaptation de la vitesse durée de l'élément au montage
- Réglage des options avancées (timbres, harmoniques, ...)

**Atelier : sur un montage Adobe Premiere Pro, réadaptation dans Audition de la durée d'une bande audio au montage sans coupures ni sample manuels**

### **Remixage audio**

Mixage préalable d'un fichier dans adobe Premiere Pro :

Outil plume pour niveau fichier audio

Mixage des pistes audio pour normalisation  
Ajuster les clés audio via les courbes de Bézier  
Sortie vers Audition sans aucune modification des paramètres :  
Des effets audio natifs ou tiers  
Des images-clés d'automatisation  
Du routage des pistes et de sous-mixage et des métadonnées chronologiques

**Atelier : sur un montage Adobe Premiere Pro, réadaptation et classement des pistes audio via le panneau audio essentiel ; ajustement et modification des effets et corrections audio ; amélioration du workflow audio via audio essentiel.**

### **Session multi pistes, calage vidéo, effets et retouche audio**

Importation de fichiers vidéo  
Utilisation de l'interface « modifier l'audio pour la vidéo »  
Ajout de différents types de pistes audio dans le séquenceur : bruitages, voix, bande son  
Amélioration des voix avec la fenêtre audio essentiel  
Travail en mode piste pour ajuster les niveaux  
Effets sur les éléments  
Effets sur les pistes

**Atelier : mixage d'une bande son et de voix sur un fichier vidéo importé ; nettoyage de sons et normalisation des volumes.**

### **Dynamic Link et Premiere Pro**

Modification d'un fichier sons  
Modification d'une séquence complète via le menu édition de première pro grâce au fichier xml  
Export final de la vidéo depuis Audition via Adobe Media Encoder

**Atelier : depuis un fichier de montage Adobe Premiere Pro, modification des pistes dans Audition ; utilisation de la palette diagnostique ; export final depuis Audition via Adobe Media Encoder.**