

## Formation Premiere Pro : techniques de montage Avancé

■ <b>Durée :</b>	3 jours (21 heures)
■ <b>Tarifs inter-entreprise :</b>	2 475,00 € (standard) 1 980,00 € (remisé)
■ <b>Public :</b>	Utilisateurs expérimentés de Premiere Pro
■ <b>Pré-requis :</b>	Maîtrise des fonctions principales du logiciel. Avoir suivi la formation Premiere Pro initiation + approfondissement ou posséder les connaissances équivalentes
■ <b>Objectifs :</b>	Maîtriser les fonctionnalités avancées de Premiere Pro et les différentes techniques de montage
■ <b>Modalités pédagogiques, techniques et d'encadrement :</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Formation synchrone en présentiel et distanciel.</li><li>• Méthodologie basée sur l'Active Learning : 75 % de pratique minimum.</li><li>• Un PC par participant en présentiel, possibilité de mettre à disposition en bureau à distance un PC et l'environnement adéquat.</li><li>• Un formateur expert.</li></ul>
■ <b>Modalités d'évaluation :</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Définition des besoins et attentes des apprenants en amont de la formation.</li><li>• Auto-positionnement à l'entrée et la sortie de la formation.</li><li>• Suivi continu par les formateurs durant les ateliers pratiques.</li><li>• Évaluation à chaud de l'adéquation au besoin professionnel des apprenants le dernier jour de formation.</li></ul>
■ <b>Sanction :</b>	Attestation de fin de formation mentionnant le résultat des acquis
■ <b>Référence :</b>	AUD1087-F
■ <b>Note de satisfaction des participants:</b>	Pas de données disponibles

■ <b>Contacts :</b>	commercial@dawan.fr - 09 72 37 73 73
■ <b>Modalités d'accès :</b>	Possibilité de faire un devis en ligne (www.dawan.fr, moncompteformation.gouv.fr, maformation.fr, etc.) ou en appelant au standard.
■ <b>Délais d'accès :</b>	Variable selon le type de financement.
■ <b>Accessibilité :</b>	Si vous êtes en situation de handicap, nous sommes en mesure de vous accueillir, n'hésitez pas à nous contacter à referenthandicap@dawan.fr, nous étudierons ensemble vos besoins

## Redécouvrir Premiere Pro

Explorer l'interface  
 Explorer les menus  
 Faire un tour d'horizon des outils  
 Maitriser les principales fonctionnalités

## Définir à nouveau les généralités

Comprendre la notion de projet dans Adobe Premiere  
 Paramétrer et configurer le banc de montage  
 Paramétrer les disques de travail et de rendu  
 Utiliser différentes techniques de dérushage  
 Définir des points d'entrées et de sorties  
 Capturer à la volée  
 Organiser et gérer des médias  
 Gérer et rechercher dans un chutier  
 Organiser des séquences et des scènes  
 Définir le moniteur « cible » / moniteur « source »

## Atelier pratique : à partir de rushes proposés, commencer le séquençage et l'ours d'un projet simple d'une vidéo de reportage

## Découvrir les différents types de raccords de plan

Raccord de valeur de plan  
 Utiliser les axes :

- raccord dans l'axe
- raccord des 30°
- règle des 180°

- raccord champ / Contre champ

Raccord de direction

Raccord sur un regard

Raccord de mouvement

Raccord panoramique

Raccord plastique ou d'analogie

Faux raccord

Jump Cut

Plan de coupe

## **Atelier pratique : à partir de rushes proposés, réaliser différents raccords de plan**

### **Utiliser les différentes techniques de montage**

Gérer des pistes audio / vidéo

Utiliser les différentes techniques de montage non linéaire :

- points d'entrée et de sortie
- montage à 3 points
- montage à 4 points

Utiliser les pistes cibles

Insérer / remplacer des pistes audio / vidéo

Prélever / extraire des pistes audio / vidéo

Utiliser l'outil sélection en amont/aval

Utiliser l'outil allongement

Utiliser l'outil de déplacement de la coupe

Utiliser l'outil modification de la vitesse

Utiliser l'outil déplacer la sélection

Utiliser l'outil déplacer le plan

Utiliser l'outil plume (transitions visuelles, sonores, accélération/ralenti)

Gérer les options d'effets

Utiliser des séquences gigognes

Utiliser les transitions prédéfinies (fondus, surimpression, volets, etc.)

Créer des marques

Automatiser à la séquence

Personnaliser le clavier au format JKL (raccourci CS6)

## **Atelier pratique : Réaliser un montage à partir des techniques étudiées et des raccourcis**

### **Maitriser le son**

Comprendre la sonorisation  
Insérer une bande sonore  
Utiliser les normes de gains de l'audiovisuel  
Mixer les pistes  
Utiliser le master

## **Atelier pratique : Réaliser le mix audio d'un montage**

### **Maitriser l'étalonnage et la colorimétrie**

Découvrir les effets (flous, netteté, etc.)  
Maitriser les différentes représentations colorimétriques  
Utiliser les outils de corrections colorimétriques  
Comprendre l'utilité des calques de réglages  
Utiliser les caches couleurs  
Maitriser le domaine Lumetri  
Utiliser le panneau couleur Lumetri

## **Atelier pratique : à partir de rushes proposés, réaliser un étalonnage et des jeux de couleurs**

### **Créer des titres et sous-titres animés**

Utiliser la grille de sécurité  
Découvrir le panneau Objets Graphiques Essentiels  
Utiliser les masques  
Créer un générique

## **Atelier pratique : à partir de l'ours réalisé au préalable, construire un montage de type audiovisuel / travail en multipiste, organisation, raccords et déplacement des différentes scènes et séquences / utilisation d'effets de transitions / gestion du son / travail colorimétrique / habillage**

### **Finaliser le document / Exporter**

Découvrir les différents codecs  
Comprendre l'importance des métadonnées (codes, capteur, caméra etc)

Exporter dans différents formats

Définir les options d'exportation : compression, encodage

### **Atelier pratique : exporter le projet pour différentes destinations**

#### **Synchroniser, travailler en multicam et doublures**

Comprendre les problèmes de performance avec les formats trop lourds

Créer des doublures

Utiliser des doublures

Synchroniser des pistes au moyen d'un repère visuel

Créer une séquence multicam

Gérer et monter avec le multicam

Créer une séquence multicam avec synchronisation par l'audio

### **Atelier pratique : monter une séquence multi-caméra après l'avoir synchronisée**